

**Задания для студентов специальности «Инструментальное  
исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» 3 курса  
С 23 по 29 марта 2020 года**

**Оглавление**

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В. ....	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В. ....	4
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г. ....	5
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г. ....	5
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Меркурьева Е.Е. ...	5
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А. ....	6
Гармония. Преподаватель Грановская Н.П. ....	6
История исполнительского искусства. Преподаватель Артамонов Ю.Л. ....	6
Методика обучения игре на инструменте (струнно-щипковая группа). Преподаватель Спильник В.Н. ....	6

**Задание 1. Тест. Тема «Культура России XVIII века».**

1. Первый император России
  - а) Александр I
  - б) Павел I
  - в) Петр I
  
2. Санкт-Петербург основан Петром I в
  - а) 1699 году
  - б) 1703 году
  - в) 1800 году
  
3. В эпоху барокко получает развитие тип храма
  - а) крестово-купольный
  - б) шатровый
  - в) восьмерик на четверике
  
4. Екатерининский дворец в Царском Селе имеет
  - а) линейную композицию
  - б) композицию покоем
  - в) ротонду
  
5. Шпалера - это
  - а) развеска икон в храме
  - б) сплошная развеска картин на стене
  - в) расстановка статуй вдоль стены
  
6. Главный архитектор русского барокко
  - а) Камерон
  - б) Кваренги
  - в) Растрелли-младший
  
7. Строгий (зрелый) классицизм получает развитие в России
  - а) в 1780-1790х гг.
  - б) в 1700-1730х гг.
  - в) 1800х гг.
  
8. Основоположник жанра портрета в России
  - а) Рокотов
  - б) Никитин
  - в) Левицкий
  
9. Лессировочную технику в живописи использовал

- а) Рокотов
  - б) Лосенко
  - в) Ерменев
10. Мастер детского портрета
- а) Вишняков
  - б) Матвеев
  - в) Боровиковский
11. Ведута - это
- а) вид портрета
  - б) вид натюрморта
  - в) вид пейзажа, выполненного с документальной точностью
12. Портрет Марии Лопухиной написал
- а) Никитин
  - б) Боровиковский
  - в) Антропов
13. Основоположник пейзажа в России
- а) Семен Щедрин
  - б) Иван Айвазовский
  - в) Карл Брюллов
14. Картина «Владимир и Рогнеда» Лосенко принадлежит
- а) к историческому жанру
  - б) к портрету
  - в) к бытовому жанру
15. Плафон - это
- а) вид пейзажа
  - б) мозаика пола
  - в) расписной потолок в дворцовом интерьере

**Задание 2. Дать развернутые ответы**

1. Назовите основные жанры русской живописи
2. Что такое анфилада?
3. Перечислите иностранных мастеров (архитекторов и живописцев), работавших в России
4. Назовите основные произведения Никитина
5. Перечислите (с пояснением) композиции дворцов эпохи барокко

**Задание 3. Характеристика творчества одного из художников XVIII века (по выбору)**

## Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

### Тема для самостоятельного изучения: Натурфилософия 16-18вв.

Вопросы для изучения:

1. Общая характеристика натурфилософии.
2. Английская натурфилософия. Ф. Бэкон.

### Западноевропейская философия в период буржуазных революций 16-18 вв. (Натурфилософия).

В период 16-18 вв. в наиболее передовых странах Западной Европы в недрах старого феодального способа производства окончательно складываются новые капиталистические отношения. Дворянство, на которое опирается власть монарха, все более теряет не только свою экономическую силу, но и политическое влияние, что связано с укреплением буржуазии как новой социальной силы и носителя новой системы ценностей. Но эти ценности, так же как и новый тип экономических отношений пробивают себе дорогу через глобальные социальные потрясения. Период 16-18 вв.- этап буржуазных революций в Европе:

Нидерланды – середина 16- начало 17вв.

Англия – середина 17в.

Франция конец 18в.

Разложение феодальных отношений существенно изменяет положение религии в обществе. Духовная диктатура церкви подорвана, что создает предпосылки для развития наук. Однако религия все еще сохраняет значительную идейную власть над людьми. Не удивительно, что ранние буржуазные революции 16-18 веков совершаются под знаменем новой реформированной религии – протестантизма.

Но если религия составляет значительную часть моральных ценностей людей, то в науке и философии она окончательно теряет свое прежнее господствующее положение. Бурное развитие естественных наук, их выводы и постулаты окончательно изменяют традиционное теологическое мировосприятие. Формируется *натурфилософия* – особый взгляд на мир, основанный на выводах естественных наук. Наибольшее распространение получает материалистические трактовки мироздания (так называемый неосознанный материализм естествоиспытателей).

В этот период меняется и понимание задач науки и философии. В отличие от большинства своих предшественников, считающих смыслом философствования постижение некоей «высшей истины», девиз философов Нового времени: не «наука ради науки», а увеличение власти человека над природой посредством рационального совершенствования всех сторон жизни человека.

В определенном смысле, эпоха натурфилософии – гимн человеческому разуму, способному постичь все глубины бытия, а значит возвысить человека над миром.

Крупнейшие натурфилософы:

Англия: Френсис Бэкон, Томас Гоббс, Джон Локк.  
Франция – Рене Декарт.  
Голландия – Бенедикт Спиноза.

### **Самостоятельное изучение темы: «Натурфилософия Ф.Бэкона»**

Опорный конспект

Ф.Бэкон.  
(1561-1626гг)

Родоначальник опытной науки нового времени.  
Гносеология Бэкона как новое понимание целей философии.  
Цель натурфилософии - возвышение человека над природой посредством обретения истинного знания.  
Опыт как главный метод познания. Виды опытов.  
Заблуждения разума как препятствия познания : «идолы рода, пещеры, площади, театра»  
Пути познания.  
Особенности онтологии Бэкона.  
Двойственность природы человека по Бэкону.

### **Проблемный вопрос.**

В чем заключаются основные отличия основ миропонимания эпохи Натурфилософии и Средневековой философии

### **Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.**

**Задание по английскому языку:** Учебник Николайко – урок 5 учить слова к диктантам 5.1, 5.2, урок 6 письменный перевод диалога +упражнение.

**Задание по немецкому языку:** стр. 264 перевод текста (письменно), выписать слова в словарь, упр. 3 стр.267, упр. 30, 31, стр.274 (письменно).

### **Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.**

Материал для подготовки (лекция, тестирование) выложен по ссылке <http://tmu.tverlib.ru/v-pomoshch-studentam> (внизу страницы).

### **Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Меркурьева Е.Е.**

1. *Тема для самостоятельной проработки:* Н.А. Римский-Корсаков. Творческий путь.
2. Подготовиться к семинару по творчеству М.П. Мусоргского. Темы для собеседования:

- а) Творческий путь;
  - б) Вокальное творчество;
  - в) Опера «Борис Годунов»;
  - г) «Картинки с выставки»;
3. Прослушивание: Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

### **Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.**

1. Музыкальный диктант <http://solfa.ru/exercise/928> Русяева №928
2. Энгармонизм Уменьшенного септаккорда от звуков h, es (dis) построить, играть и петь в тесном расположении и смешанном (построить на 2х строчках)
3. Повторить диатонические семиступенные лады народной музыки. Играть и петь звукоряды от всех белых клавиш.
4. Способин №24, 25, 26
5. Островский Разделы 6-7, петь все упражнения, номера читаем с листа и отрабатываем по 2 любых номера из каждого раздела.
6. Романс

### **Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.**

1. Учебник гармонии (бригадный), тема 46: Альтерация аккордов доминантовой группы. + *Дополнение 7. Некоторые особенности минора* (конспект). Задания №686 (1, 3, 5).
2. На фортепиано №690 (там же).

### **История исполнительского искусства. Преподаватель Артамонов Ю.Л.**

### **Методика обучения игре на инструменте (струнно-щипковая группа). Преподаватель Спильник В.Н.**

Конспект лекции «Принципы обучения на струнно-щипковых инструментах: традиционные и инновационные методы» ([ссылка http://uverenniy.ru/metodicheskaya-razrabotka-principi-obucheniya-na-strunno-shipk.html](http://uverenniy.ru/metodicheskaya-razrabotka-principi-obucheniya-na-strunno-shipk.html) ).

Подготовка к контрольной работе по данной теме.